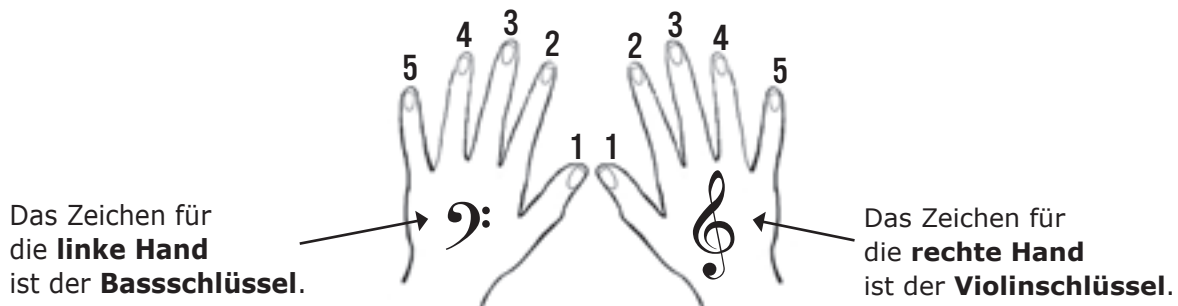


Spiel nach Fingersatz auf schwarzen Tasten

Dies ist dein allererstes Klavier-Spiel!
Die schwarzen Tasten bilden immer **Zweier-** und **Dreiergruppen**. Ohne diese Anordnung wäre es unmöglich, die Tasten auf Anhieb voneinander zu unterscheiden. Es ist also von entscheidender Bedeutung, diese Anordnung wahrzunehmen. Die folgenden ersten Spielversuche benutzen deshalb nur die schwarzen Tasten.

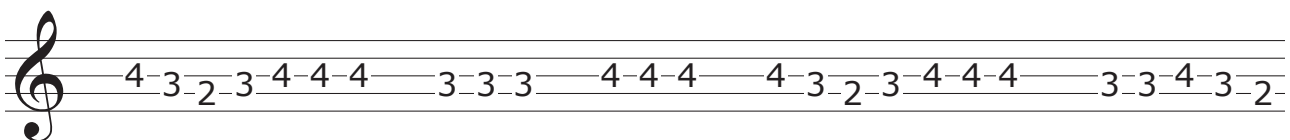
Höre dir die Aufnahme der Songs an und versuche, mit der Slow-down-Version mitzuspielen.

Um fest zu legen, welcher Finger gesetzt werden soll (deshalb: Fingersatz) werden die Finger nummeriert. Jede Hand bekommt ein eigenes Symbol und wird in einem System von je 5 Linien notiert (hiervon später mehr).



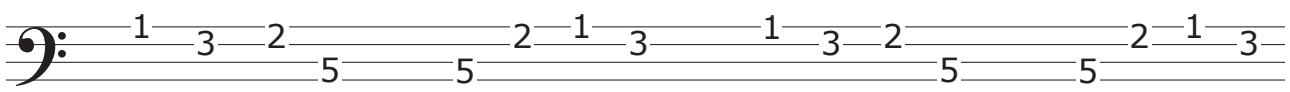
Merrily we roll along

Musik: Traditional



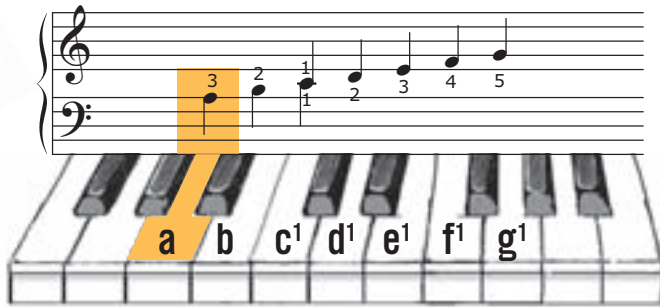
Big Ben

Musik: Traditional



Mit Noten spielen

NOTEN-SPICKER



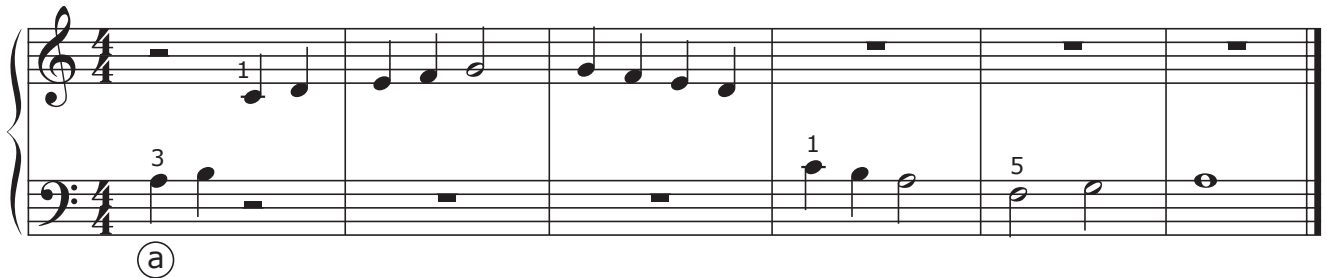
Tipp:
Zum Erlernen der folgenden Stücke kann der **Notenspicker** sehr hilfreich sein. Stecke ihn dafür hinter die schwarzen Tasten des Klaviers.

1 ▶▶Original 21 ▶Slow 22

abcdefg

Musik: Margret Feils © 2010 Musikverlage Hans Gerig KG

Jetzt geht's los! Der 3. Finger der linken Hand spielt das kleine a, beide Daumen teilen sich das c¹. Spiele und benenne die Töne!



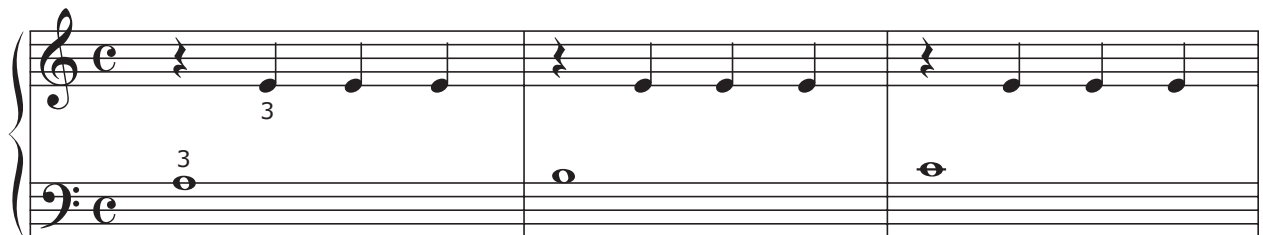
1 ▶▶Original 23 ▶Slow 24

abc..ee

Musik: Margret Feils © 2010 Musikverlage Hans Gerig KG

Hier erklingt die linke Hand immer den ganzen Takt lang. Es klingt sehr schön, wenn die linke Hand die Töne miteinander verbindet und die rechte Hand die Töne anstößt.

(♩ = ca. 120)



Kumbaya, my Lord

Musik: Traditional

1 ▶▶ Original 33 ▶ Slow 34

Hier erscheint eine **punktierte Note**: Ein Punkt hinter der Note verlängert diese um den Wert ihrer eigenen Hälfte.

Die punktierte Achtel enthält also den Wert von 3 Sechzehntel. Ihr folgt eine Sechzehntel.

Rhythmische Übung

Die Notenwerte lassen sich gut durch ein Bewegungsbeispiel auch körperlich „erfahren“.

Zu den **Achtelnoten** kann man:

lau-fen, lau-fen, lau-fen, lau-fen

Zu den **Viertelnoten** kann man:

geh n, geh n, geh n, geh n

Zu den **Halben Noten** kann man:

schlen-dern, schlen-dern

Bei den **Ganzen Noten** muss man:

ste-hen-blei-be n

Zu den **Sechzehntelnoten** gilt:

sehr - schnell - ren - nen , sehr - schnell - ren - nen ...